

Consigli di posa

- Recommendations for installation · Conseils de pose
- Tipps für die Verlegung · Рекомендации по укладке



La posa dei prodotti della linea Aexacta è facile e veloce. Per effettuarla occorre verificare la planarità della superficie, pulire accuratamente il sottofondo e accostare i pannelli l'uno all'altro, tagliandoli con una normale taglierina per grès, laddove necessario. In caso di bisogno, per delimitare le aree posate è possibile utilizzare profili perimetrali a scivolo in metallo.

Products of the Aexacta line are easy and quick to install. First of all, check the flatness of the surface, thoroughly clean the substrate and place the panels the one against the other. Whenever necessary, you can cut them using a standard cutter for stoneware. If necessary, areas of installation can be delimited by means of metal profiles.

Die Produkte der Linie Aexacta sind einfach und schnell verlegt. Es genügt, den Untergrund auf seine Ebenheit zu prüfen, gründlich zu reinigen und die Platten einfach aneinanderzulegen. Bei Bedarf können sie mit einem normalen Fliesenschneider für Feinsteinzeug zugeschnitten werden. Und zur Begrenzung der verlegten Bereiche können passende Übergangsprofile aus Metall verwendet werden.

Die Produkte der Linie Aexacta sind einfach und schnell verlegt. Es genügt, den Untergrund auf seine Ebenheit zu prüfen, gründlich zu reinigen und die Platten einfach aneinanderzulegen. Bei Bedarf können sie mit einem normalen Fliesenschneider für Feinsteinzeug zugeschnitten werden. Und zur Begrenzung der verlegten Bereiche können passende Übergangsprofile aus Metall verwendet werden.

Укладка продукции из линейки Аехаста выполняется просто и быстро. Необходимо сначала проверить плоскость поверхности, тщательно очистить подстилающий слой и совместить панели друг с другом, при необходимости отрезая их при помощи обычного плиткореза для керамогранита. В случае необходимости для разграничения уложенных зон по периметру можно установить металлические наклонные профили.



Sede Aziendale Grabor – Grabor Company Headquarter - Monticello d'Alba (CN), Italy
Floor: **Aexacta Alchemy Mint** 120x120 Matt RT



Floor: **Aexacta Prima Concrete** 60x60 Matt RT



Sede Aziendale Grabor – Grabor Company Headquarter - Monticello d'Alba (CN), Italy
Floor: **Aexacta Alchemy Mint** 120x120 Matt RT



Floor: **Aexacta Prima Concrete** 60x60 Matt RT



Floor: **Aexacta Cocoon Glee** 20x120 Matt RT
 Wall: **Cocoon Glee Stave** 30x120 Matt, **Alchemy Navy Deco** 20x20 Matt RT



Floor: **Aexacta** 60x60 Matt RT



Floor: **Aexacta Cocoon Glee** 20x120 Matt RT
Wall: **Cocoon Glee Stave** 30x120 Matt, **Alchemy Navy Deco** 20x20 Matt RT

ALFREDO DE LIPIA: THE DAWN OF THE RENAISSANCE

It is rare that the emergence of a new style is associated with a single artist. The tradition views the Renaissance, the rebirth of the classical world, as a process that unfolded over time, with the two reliefs of the Sacrifice of Isaac, designed by Filippo Brunelleschi and Lorenzo Ghiberti for the competition for the doors of the baptistery in San Giovanni (1401) as the starting point. It was the first step towards the Renaissance, the first step towards the birth of a new style. In the 15th century, the Italian Renaissance was born, with its roots in the humanist thought of the 14th century. It was a movement that sought to revive the classical world and to create a new style, one that was more rational and more human. The Renaissance was a time of great discovery and innovation, a time when the world was being rediscovered and when the human mind was being liberated. It was a time when the arts flourished and when the sciences advanced. The Renaissance was a time of great achievement and a time when the world was truly being reborn.

ALFREDO DE LIPIA: IL RINASCIMENTO

È raro che la nascita di un stile sia associata a un solo artista. La tradizione vede il Rinascimento, la rinascita del mondo classico, come un processo che si svolge nel tempo, con i due rilievi del Sacrificio di Isacco, progettati da Filippo Brunelleschi e da Lorenzo Ghiberti per la competizione per le porte del battistero di San Giovanni (1401) come punto di partenza. Fu il primo passo verso il Rinascimento, il primo passo verso la nascita di un nuovo stile. Nel 15° secolo, il Rinascimento italiano nacque, con le sue radici nel pensiero umanistico del 14° secolo. Fu un movimento che cercò di rivitalizzare il mondo classico e di creare un nuovo stile, uno che fosse più razionale e più umano. Il Rinascimento fu un periodo di grandi scoperte e innovazioni, un periodo in cui il mondo veniva riscoperto e in cui la mente umana si liberava. Fu un periodo in cui le arti fiorirono e in cui le scienze avanzarono. Il Rinascimento fu un periodo di grande realizzazione e un periodo in cui il mondo fu veramente rigenerato.

Il est rare que la naissance d'un style soit associée à un artiste en particulier. La tradition veut cependant que ce soit le cas pour la Renaissance, avec les deux reliefs du Sacrifice d'Isaac réalisés pour le concours des deux portes du baptistère San Giovanni (1401) par Filippo Brunelleschi et Lorenzo Ghiberti qui, vainqueur du concours, les exécuta. Encore dépendants de la tradition du « gothique international », comme c'est le cas pour d'autres protagonistes du concours comme Francesco di Valderbrino ou Jacopo della Quercia, les premiers montrent comment deux artistes encore très jeunes, mais qui deviendront deux ans zents ni de la Renaissance, s'approprient les chefs-d'œuvre de la sculpture antique, Brunelleschi pour le Tireur d'épines et Ghiberti pour le Torse de Centaure. En face se dresse, majestueuse, la maquette de la coupole de la cathédrale Santa Maria del Fiore, qui illustre le rôle majeur joué également par l'architecture dans la naissance du nouveau style. Cette coupole résume une nouvelle conception de l'espace qui, dès 1436, année de son achèvement, semble « tracer une limite à l'infini » (Grazio Claudio Argenti)

Museo del Louvre - Parigi, Francia
Hall Napoléon, salles d'exposition temporaire / salles 1 & 10
Remerciements au musée du Louvre