

# CONSIGLI DI POSA

La posa dei prodotti della linea Æxacta è facile e veloce. Per effettuarla occorre verificare la planarità della superficie, pulire accuratamente il sottofondo e accostare i pannelli l'uno all'altro, tagliandoli con una normale taglierina per grès, laddove necessario. In caso di bisogno, per delimitare le aree posate è possibile utilizzare profili perimetrali a scivolo in metallo.

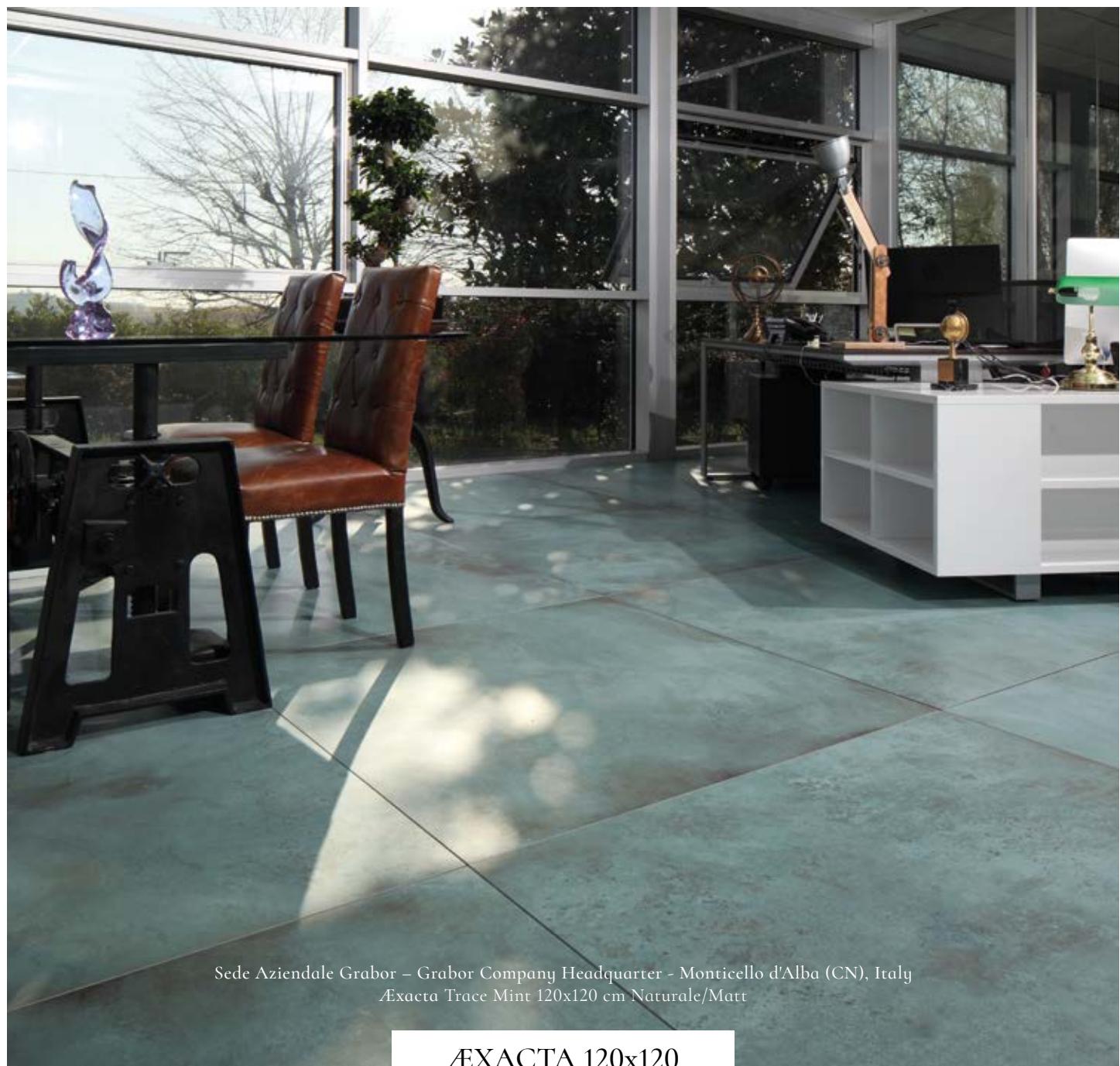


**RECOMMENDATIONS FOR INSTALLATION**  
*Products of the Æxacta line are easy and quick to install. First of all, check the flatness of the surface, thoroughly clean the substrate and place the panels the one against the other. Whenever necessary, you can cut them using a standard cutter for stoneware. If necessary, areas of installation can be delimited by means of metal profiles.*

**CONSEILS DE POSE**  
*La pose des produits de la ligne Æxacta est simple et rapide. Il est nécessaire, avant d'effectuer la pose, de vérifier la planéité de la surface, de nettoyer soigneusement la sous-couche et de placer les panneaux côté à côté, en les coupant, si nécessaire, avec une coupeuse de grès normal. Il est possible, le cas échéant, d'utiliser des profils périmetriques métalliques pour délimiter les zones posées.*

**TIPPS FÜR DIE VERLEGUNG**  
*Die Produkte der Linie Æxacta sind einfach und schnell verlegt. Es genügt, den Untergrund auf seine Ebenheit zu prüfen, gründlich zu reinigen und die Platten einfach aneinanderzulegen. Bei Bedarf können sie mit einem normalen Fliesenschneider für Feinsteinzeug zugeschnitten werden. Und zur Begrenzung der verlegten Bereiche können passende Übergangsprofile aus Metall verwendet werden.*

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ**  
*Укладка продукции из линейки Æxacta выполняется просто и быстро. Необходимо сначала проверить плоскость поверхности, тщательно очистить подстилающий слой и совместить панели друг с другом, при необходимости отрезая их при помощи обычного плиткореза для керамогранита. В случае необходимости для разграничения уложенных зон по периметру можно установить металлические наклонные профили.*



ÆXACTA 120x120

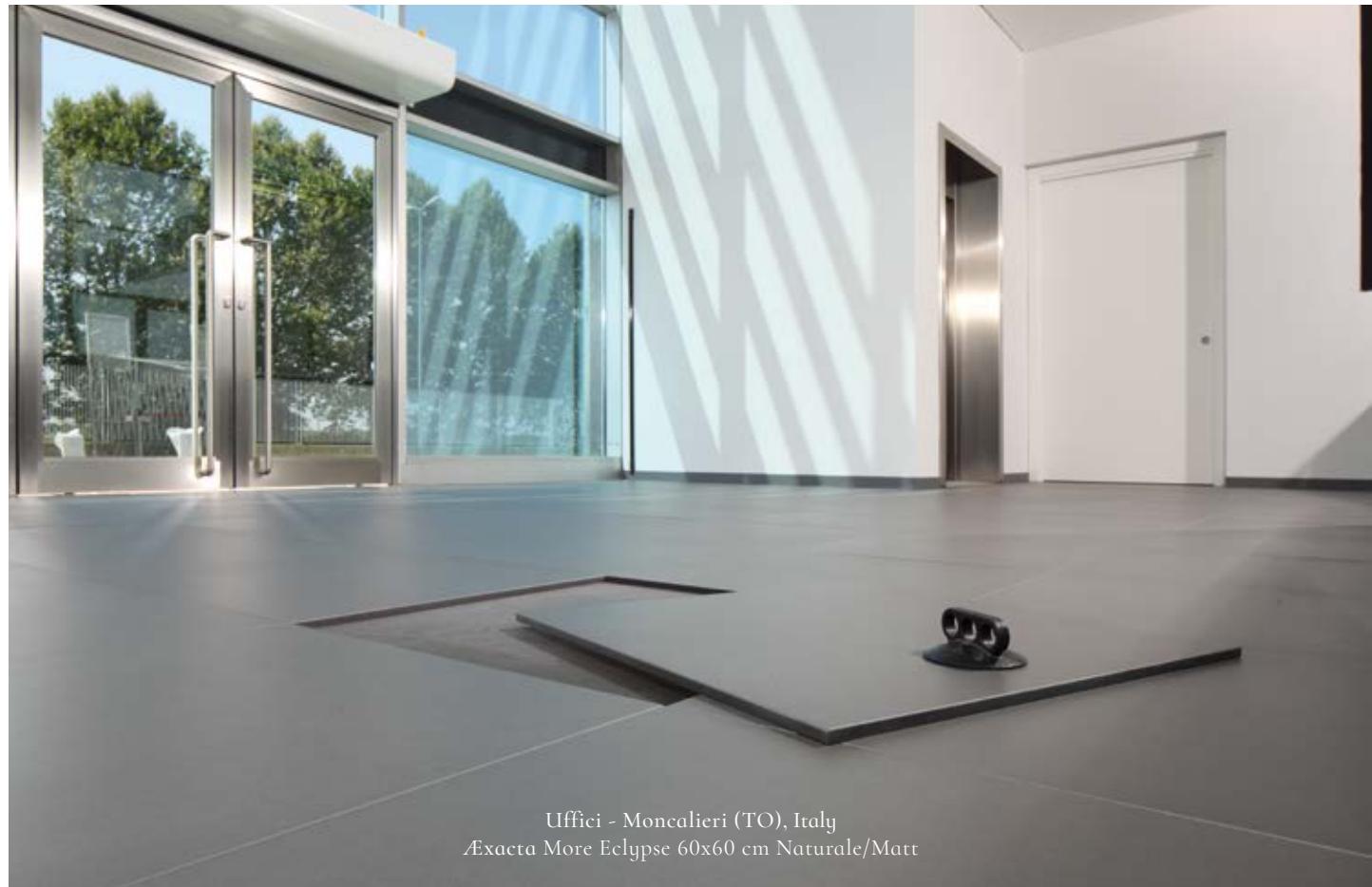




Æxacta Gate Tube 60x60 cm Naturale/Matt



Æxacta Fabula Ulmus 30x120 cm Naturale/Matt  
Built Context 60x60 cm - 30x60 cm Naturale/Matt  
Fabula Forest 20x120 cm Naturale/Matt

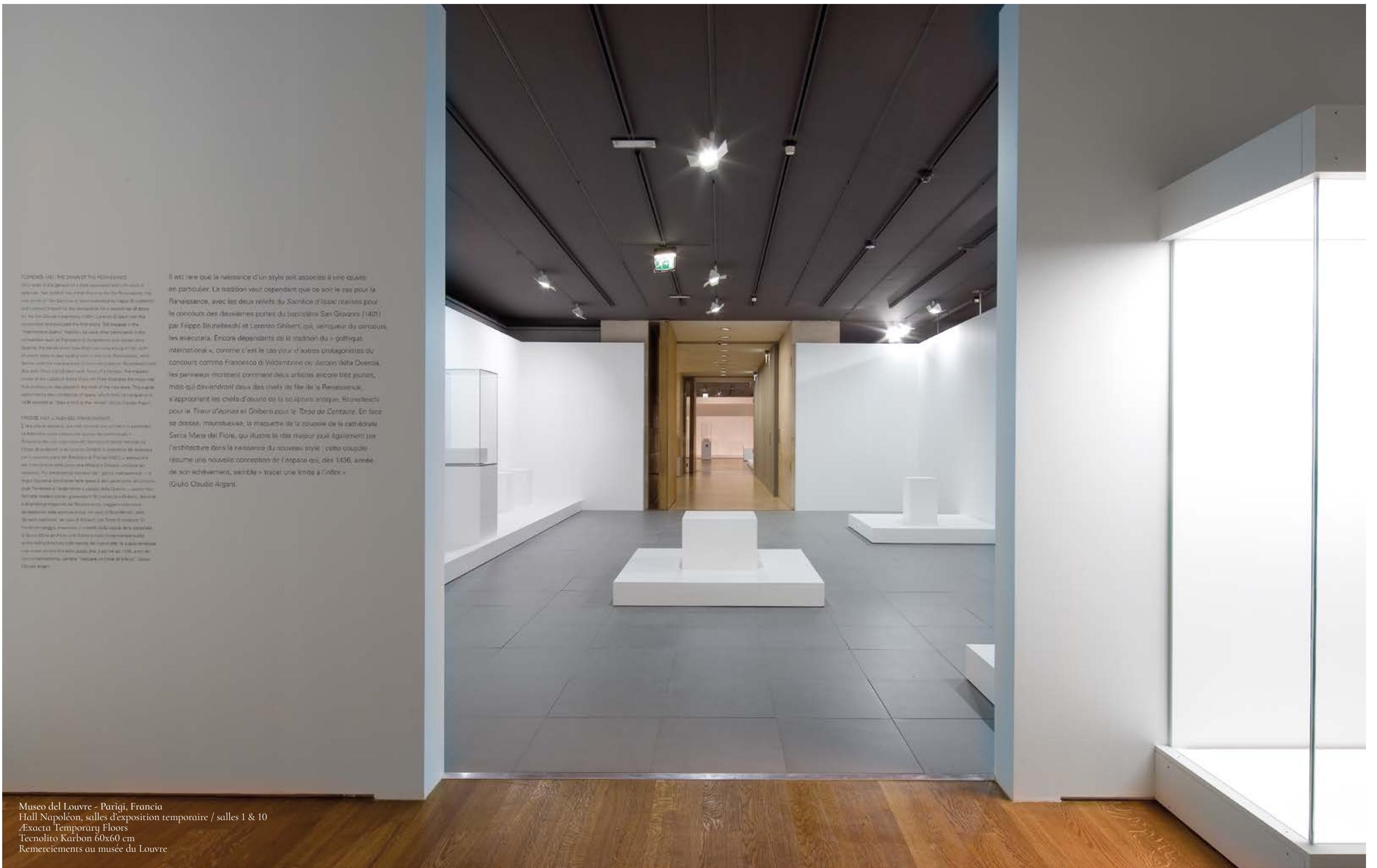


Uffici - Moncalieri (TO), Italy  
Æxacta More Eclypse 60x60 cm Naturale/Matt



Æxacta More Manhattan 60x60 cm Naturale/Matt





**HISTOIRE 1452 : THE DAWN OF THE RENAISSANCE**  
Lorsqu'il est à la gloire d'un style associé à une œuvre en particulier, la tradition veut généralement que ce soit le cas pour la Renaissance. Mais certains artistes de l'époque n'ont pas été influencés par les œuvres de l'école florentine et romaine. Par exemple, les deux reliefs du *Sacrifice d'Isaac* réalisés pour le concours des deuxièmes portes du baptistère San Giovanni (1401) par Filippo Brunelleschi et Lorenzo Ghiberti, qui remportent le concours, sont très différents des œuvres de l'école florentine. Ils illustrent l'« internationalisme » de l'époque, où les artistes peuvent être influencés par la tradition gothique internationale ou par l'influence de l'art italien. Les deux œuvres sont très différentes en style, mais elles montrent toutes deux une volonté d'exprimer l'esprit de la Renaissance. Elles sont également très différentes dans leur conception d'espace, reflétant la transition entre l'art gothique et l'art Renaissance.

**PROJET 1452 : LE PALA DI BRUNELLESCHI**  
L'œuvre la plus connue de l'époque Renaissance est sans doute la *Cathédrale Santa Maria del Fiore* de Florence, qui a été construite entre 1420 et 1436. La cathédrale a été conçue par l'architecte florentin Filippo Brunelleschi, qui a également été l'auteur du *Tribune d'Assas* et du *Tribune de Castello*. La cathédrale est un chef-d'œuvre de l'architecture Renaissance, avec ses voûtes en forme de coupole et ses colonnes doriques. La cathédrale a été construite pour remplacer l'ancienne cathédrale de Florence, qui avait été détruite par un tremblement de terre en 1348. La cathédrale a été terminée en 1436, et elle est devenue l'un des symboles de la Renaissance florentine.

Il est rare que la naissance d'un style soit associée à une œuvre en particulier. La tradition veut cependant que ce soit le cas pour la Renaissance, avec les deux reliefs du *Sacrifice d'Isaac* réalisés pour le concours des deuxièmes portes du baptistère San Giovanni (1401) par Filippo Brunelleschi et Lorenzo Ghiberti, qui remportent le concours, les deux œuvres montrent comment deux artistes encore très jeunes, mais qui deviendront eux des chefs de file de la Renaissance, s'approchent des chefs-d'œuvre de la sculpture antique. Brunelleschi pour le *Tribune d'Assas* et Ghiberti pour le *Tribune de Castello*. En face se dressait, majestueuse, la maquette de la coupole de la cathédrale Santa Maria del Fiore, qui illustrait le rôle majeur joué également par l'architecture dans la naissance du nouveau style : cette coupole résume une nouvelle conception de l'espace qui, dès 1436, année de son achèvement, semble « tracer une limite à l'infini ». (Guglielmo Argan).

Museo del Louvre - Parigi, Francia  
Hall Napoléon, salles d'exposition temporaire / salles 1 & 10  
Exacta Temporary Floors  
Tecnolito Karbon 60x60 cm  
Remerciements au musée du Louvre